

MANUAL DA MARCA

VERSÃO DIGITAL



O Manual da Marca do **Sistema OCB** foi desenvolvido com a aplicação da marca figurativa de titularidade da **OCB – Organização das Cooperativas Brasileiras**, que permite e autoriza, por meio de instrumento jurídico específico, a sua utilização. No entanto, todo o direito de propriedade intelectual sobre a marca pertence exclusivamente à **OCB**, sendo vedada a reprodução e imitação, total ou parcial, sem sua prévia concordância.

O manual deve ser visualizado em tela por ser versão digital. As cores aplicadas estão no modo RGB.

Uma marca é sempre construída por pessoas e, assim como todos nós, tem alma, tem essência. Ter uma identidade clara é o primeiro passo para se conectar com as pessoas e construir relacionamentos mais sólidos. Tudo o que você vai ver nas próximas páginas são pontos de partida para pensar a nossa marca e criar nossas expressões. Aonde a gente pode chegar só depende da nossa criatividade.





A marca do Sistema OCB traduz a organização sistêmica da instituição trazendo consistência e sinergia em suas expressões.

Este Manual de Marca tem a função de ordenar e padronizar toda a manifestação do Sistema OCB e sua relação com as instituições que o compõem: OCB, SESCOOP e CNCoop.

Este material deve ser bem conhecido por todos aqueles envolvidos nos processos de criação, produção e controle de qualidade das expressões do Sistema OCB.



Sistema**OCB**

CNCOOP | OCB | SESCOOP



Arquitetura de marcas

A arquitetura de marcas representa a relação entre as marcas e submarcas da instituição, expressando para o mundo a estrutura e estratégia da organização.

A estratégia para a instituição das marcas partiu do princípio de sinergia para fortalecimento do posicionamento do Sistema OCB. As marcas institucionais carregam nossa essência e estão conectadas com a mesma cor e princípios formais da marca mãe para fortalecer a lógica sistêmica.

As marcas dos serviços correspondem às frentes de atuação estratégica do Sistema OCB e trazem consigo a força da marca COOP, que simboliza a Aliança Cooperativa Internacional. Por serem marcas mais estratégicas, podem representar um conjunto de outras iniciativas menores. Estes, por sua vez, levam o endosso da marca estratégica e não possuem marcas próprias.

Serviços internos e mais simples não mais carregam o logo COOP e não possuem marcas próprias. Assim, evitamos uma multiplicação desordenada de submarcas, que pode causar confusão para os públicos e enfraquecer as expressões proprietárias da marca.



CASAS



SERVIÇOS

COMUNICAÇÃO

somoscoop

REPRESENTAÇÃO

anuáriocoop

soucoop

COMPETITIVIDADE

inovacoop

negócioscoop

ESGcoop

CAPACITAÇÃO

capacitacoop



O logotipo COOP é de propriedade da ACI, Aliança Cooperativa Internacional, um organismo que preserva e defende os princípios do coop no mundo. Esta marca é utilizada em vários países e adotamos no Brasil também, para fortalecer o movimento.



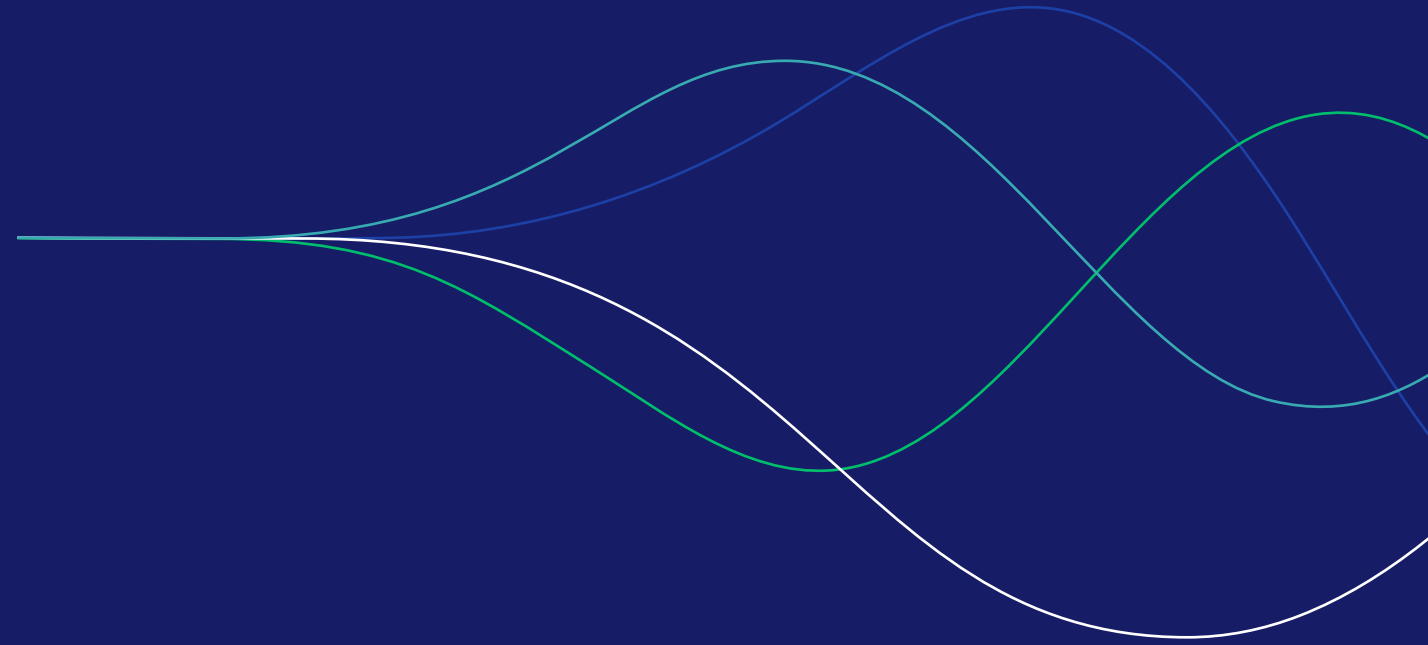
MANUAL
DA MARCA
SISTEMA OCB

1 - DIRETRIZES DA MARCA	7
1.1 - Marca Sistema OCB	8
1.2 - Marca Sistema OCB - Versão Positiva	9
1.3 - Marca Sistema OCB - Versão Negativa	10
1.4 - Assinaturas	11
1.5 - Espaçamentos	13
1.6 - Paleta cromática	14
1.7 - Composições cromáticas	15
1.8 - Aplicações da marca	16
1.9 - Usos incorretos	17
2 - INGREDIENTES VISUAIS DA MARCA	19
2.1 - Tipografia linguagem	20
2.2 - Tipografia auxiliar	21
2.3 - Tipografia digital	22
2.4 - Fotografia - Estilo	23
2.5 - Fotografia - Aplicação	24
2.6 - Fotografia - Recomendações	28
2.7 - Ilustração autoral	29
2.8 - Ilustração banco de imagens	30
2.9 - Ilustração - Recomendações	31
2.10 - Grafismos	32
2.11 - Grafismos - Recomendações	33
2.12 - Ícones	34
2.13 - Ícones simplificados	35
3 - EXPRESSÕES	36
3.1 - Cartazes	37
3.2 - Papel timbrado	38
3.3 - Pasta A4	39
3.4 - Moleskine	40
3.5 - Template de apresentação	41
3.6 - Fundo de reunião	43



DIRETRIZES
DA MARCA

1





Marca Sistema OCB

A marca do Sistema OCB é aplicada em uma só cor e assume duas versões. Para cada uma, existem as aplicações horizontal e vertical.



(A) **Frutiger Next** - Peso: Regular, Caixa-Alta/Baixa - Entreletra: 0

(B) **Frutiger Next** - Peso: Heavy, Caixa-Alta - Entreletra: 0

(C) **Intro** - Peso: Book Alt, Caixa-Alta - Entreletra: 50



Entende-se como marca sistêmica o sinal distintivo e visualmente perceptível, simplesmente denominado de "SISTEMA OCB". As diretrizes de utilização estão regulamentadas pela Resolução OCB nº 041/2014.

Versão sistêmica - uso preferencial

Deve ser usada preferencialmente nas expressões visuais da marca. Foram definidas duas formas de assinatura para esta versão, que estão demonstradas abaixo:

VERTICAL

HORIZONTAL



Versão simples

Deve ser usada em aplicações em que a versão sistêmica apresente legibilidade prejudicada, como em reduções que não permitam boa leitura das assinaturas das casas.

Foram definidas duas formas de assinatura para o Sistema OCB: vertical (uso restrito) e horizontal (uso preferencial), que estão demonstradas abaixo.

VERTICAL

HORIZONTAL





Marca versão positiva

A marca do Sistema OCB versão positiva será aplicada somente em fundo claro.

! APLICAÇÕES SOBRE FUNDOS COLORIDOS

Sobre fundos coloridos, apenas a marca (1) é recomendada. A versão positiva é permitida sobre as cores que pertençam às paletas cromáticas primária e secundária do Sistema OCB, sendo importante observar o contraste entre a cor azul-marinho do Sistema OCB.

✓ EXEMPLOS QUE PODEM



✗ EXEMPLOS QUE NÃO PODEM



1 VERSÃO COLORIDA - PREFERENCIAL

Azul-marinho Sistema OCB

R23 G28 B102
#171c66
C100 M70 Y0 K40
Pantone 2758C



2 VERSÃO COLORIDA - 2ª OPÇÃO

Azul-marinho Sistema OCB

R23 G28 B102
#171c66
C100 M70 Y0 K40
Pantone 2758C



3 PRETO E BRANCO - USO RESTRITO

Preto

R0 G0 B0
#000000
C0 M0 Y0 K100
Pantone Black 6C





Marca versão negativa

A marca do Sistema OCB versão negativa será aplicada somente em fundo escuro.

! APLICAÇÕES SOBRE FUNDOS COLORIDOS

Sobre fundos coloridos, apenas a marca (1) é recomendada. A versão negativa é permitida sobre as cores que pertençam às paletas cromáticas primária e secundária do Sistema OCB, sendo importante observar o contraste entre a cor do fundo e a cor branca.

✓ EXEMPLOS QUE PODEM



✗ EXEMPLOS QUE NÃO PODEM



1 VERSÃO COLORIDA - PREFERENCIAL

Branco
R255 G255 B255
#ffffff
C0 M0 Y0 K0



2 VERSÃO COLORIDA - 2ª OPÇÃO

Branco
R255 G255 B255
#ffffff
C0 M0 Y0 K0



3 PRETO E BRANCO - USO RESTRITO

Branco
R255 G255 B255
#ffffff
C0 M0 Y0 K0





Assinaturas

Assinatura conjunta

Para assinaturas conjuntas com outras marcas, preferencialmente é utilizada a versão de marca horizontal para assinatura horizontal. Deve-se obedecer ao espaçamento e alinhamentos indicados abaixo. É importante que seja estabelecida a relação de hierarquia avaliando o tamanho entre as marcas.

HORIZONTAL - PREFERENCIAL

Para a versão de assinatura conjunta horizontal, é recomendado o uso da marca versão horizontal.



VERTICAL

Para a versão de assinatura conjunta vertical, é recomendado o uso da marca versão vertical.



Assinatura Organizações Estaduais

Em caso de uso da marca com identificação da Unidade Federativa, as Organizações Estaduais adotam o modelo de assinatura abaixo. Em certos casos em que a leitura da sigla causa dificuldade na compreensão, a marca pode passar por adaptação.

VERTICAL

A configuração da assinatura estadual vertical possui os elementos da marca centralizados. O espaçamento e a fonte seguem a mesma configuração da marca do Sistema OCB.



HORIZONTAL

A configuração da assinatura estadual horizontal possui os elementos da marca centralizados. O espaçamento e a fonte seguem a mesma configuração da marca do Sistema OCB.





Assinaturas

Uso do símbolo separado do logotipo

Em alguns casos, é permitido aplicar o símbolo e logotipo separados. Só é possível fazer essa dissociação em materiais em que já tivermos apresentado a marca na versão prioritária previamente.

PODE



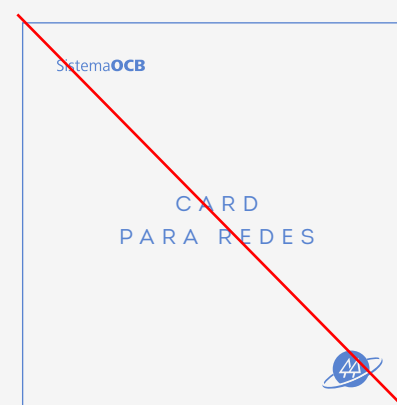
É possível este tipo de aplicação em e-books, publicações, newsletters, revistas ou qualquer peça desde que a marca esteja completa na capa, por exemplo, vide este material. Outro caso é no cordão do crachá, já que a marca aparece integralmente na peça.



NÃO PODE



Não podemos utilizar este tipo de aplicação em cards de redes sociais, vídeos e filipetas frente e verso.



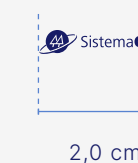
Redução máxima

Com a preocupação de manter a legibilidade, foi estabelecida a medida mínima para aplicação de cada versão da marca.

VERSÃO SISTÊMICA



VERSÃO SIMPLES





Espaçamentos

Espaçamento construtivo da marca

Quando houver a necessidade de desenvolvimento de marcas ligadas ao Sistema OCB, recomenda-se consultar o grid construtivo com os elementos da marca, o qual deve ser respeitado a fim de se obter unidade gráfica.

VERTICAL



O módulo espaçador (X) para todos os espaçamentos corresponde ao diâmetro do círculo do símbolo da marca.



HORIZONTAL



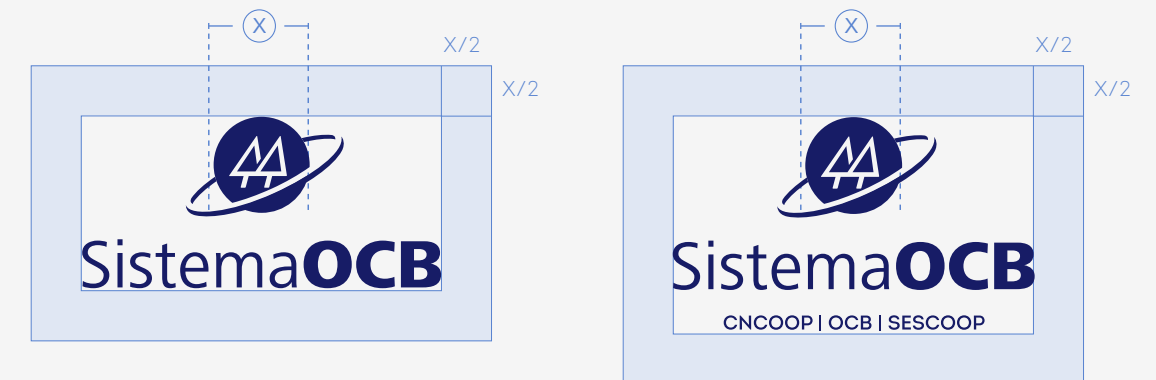
O módulo espaçador (X) para todos os espaçamentos corresponde à altura do logotipo da marca.



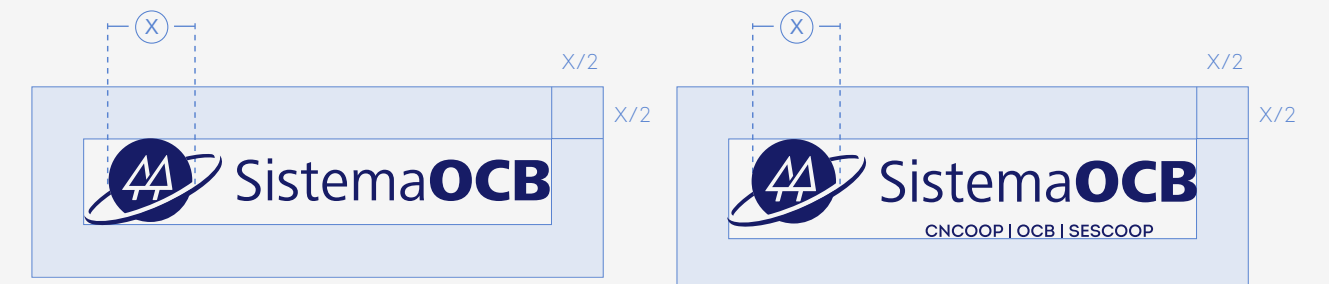
Espaçamento de proteção da marca

A área de não interferência define a distância mínima que deve estar sempre livre em torno de cada assinatura da marca do Sistema OCB. Tem a função de resguardá-la da interferência de outros elementos gráficos, como textos, imagens, limites de documentos etc., garantindo a sua legibilidade, integridade e impacto desejado.

VERTICAL



HORIZONTAL

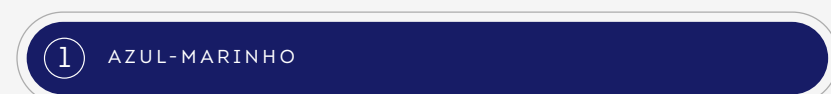




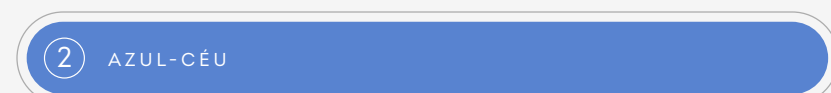
Paleta cromática

Paleta primária

As cores base são as que identificam o Sistema OCB e, por esse motivo, devem estar presentes em todas as expressões visuais da instituição. A proporção de uso das cores base deve ser maior do que as auxiliares, podendo variar entre as cores (1) e (2) chapadas ou o gradiente. Preferencialmente, utilizamos cores sólidas em nosso material. Porém, de acordo com cada peça ou campanha, o artista gráfico pode optar por degradês para criar uma melhor mesclagem entre as áreas, desde que tal uso esteja em sintonia com a mensagem da peça.



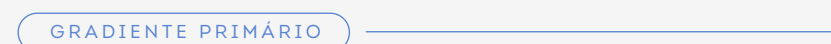
C100 M70 Y0 K40 | R23 G28 B102 | PANTONE 2758C



C75 M35 Y10 K5 | R88 G131 B208 | PANTONE 2718C



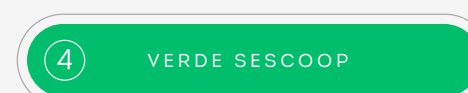
C0 M0 Y0 K0 | R255 G255 B255



Paleta secundária - Institucional

Paleta cromática voltada para identificação de expressões institucionais do Sistema OCB. As três cores auxiliares secundárias são utilizadas em conjunto com as primárias. As cores secundárias devem estar em menor proporção do que as cores base. O uso é recomendado em grafismos (linhas) ou elementos com menor peso visual. A aplicação é destinada a materiais e aplicações institucionais.

Exemplos de uso: site institucional, papelaria institucional, publicações institucionais, sinalização etc.



C80 M0 Y80 K0
PANTONE 361C
R0 G190 B107



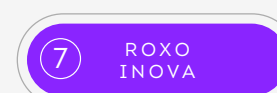
C100 M75 Y0 K0
PANTONE 2728C
R29 G64 B166



C71 M12 Y31 K0
PANTONE 563C
R56 G171 B178

Paleta auxiliar - Não institucional

Este grupo de cores terciárias tem a função de ser suporte ao grupo de cores base em conjunto com as cores auxiliares secundárias. Elas trazem elasticidade cromática nas composições e devem ser utilizadas em menor proporção.



C60 M75 Y0 K0
R138 G36 B255
PANTONE 7442C



C0 M30 Y100 K0
R250 G181 B41
PANTONE 1235C



C65 M0 Y0 K0
R38 G194 B255
PANTONE 311C

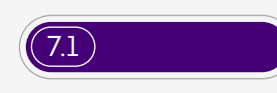


C80 M0 Y40 K0
R56 G214 B214
PANTONE 3252C

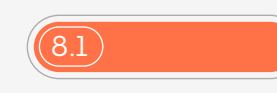


C52 M0 Y70 K10
R160 G198 B72
PANTONE 383C

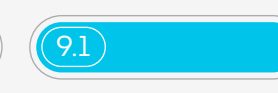
PALETA COMPLEMENTAR



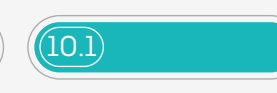
R70 G0 B119
C87 M100 Y0 K0



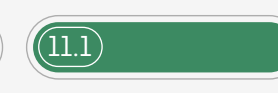
R255 G113 B71
C0 M67 Y70 K0



R0 G196 B234
C68 M0 Y8 K0



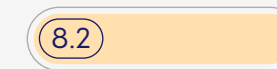
R26 G183 B186
C72 M0 Y35 K0



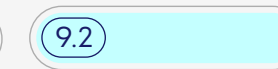
R60 G138 B98
C67 M0 Y69 K25



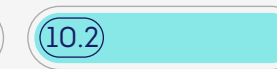
R215 G191 B255
C22 M28 Y0 K0



R255 G224 B174
C0 M14 Y38 K0



R196 G255 B255
C20 M0 Y7 K0



R136 G231 B231
C46 M0 Y17 K0



R217 G228 B204
C20 M0 Y25 K0

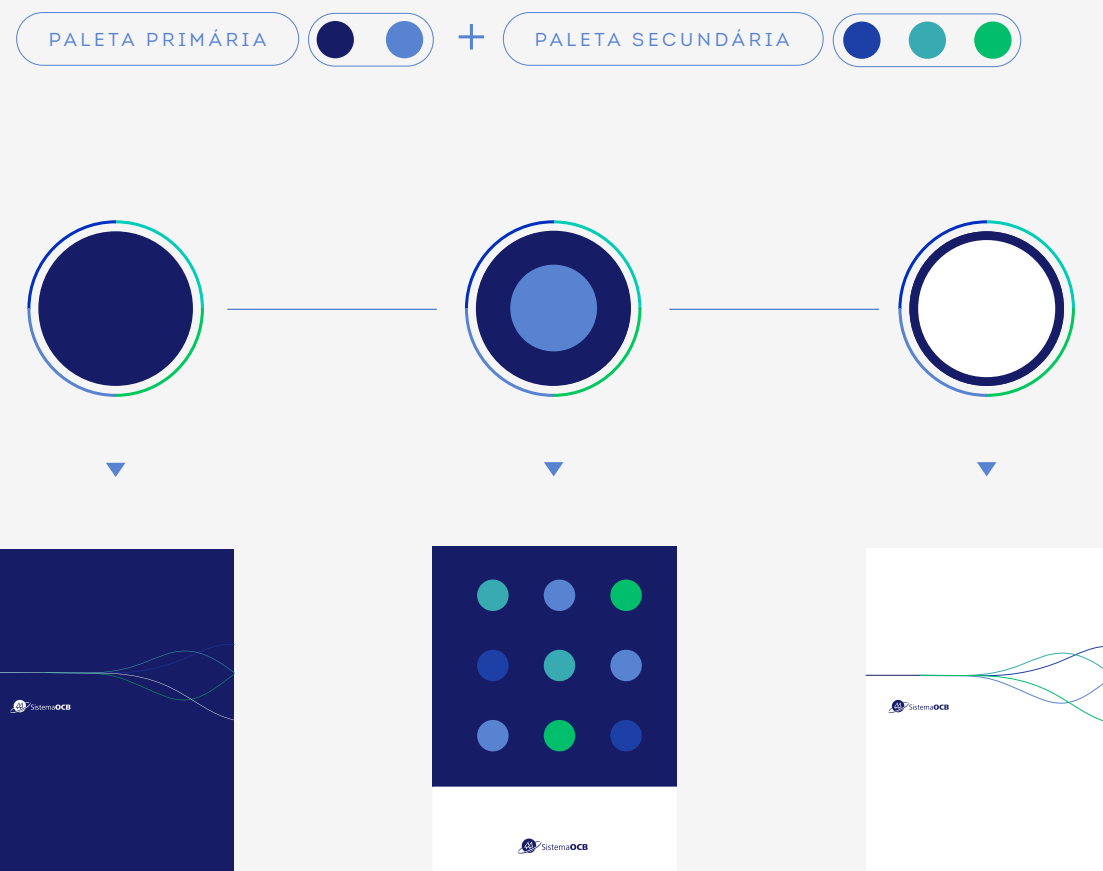


Composições cromáticas

A combinação dos grupos de cores pertencentes à paleta cromática é o que vai gerar as composições cromáticas institucional e não institucional do Sistema OCB.

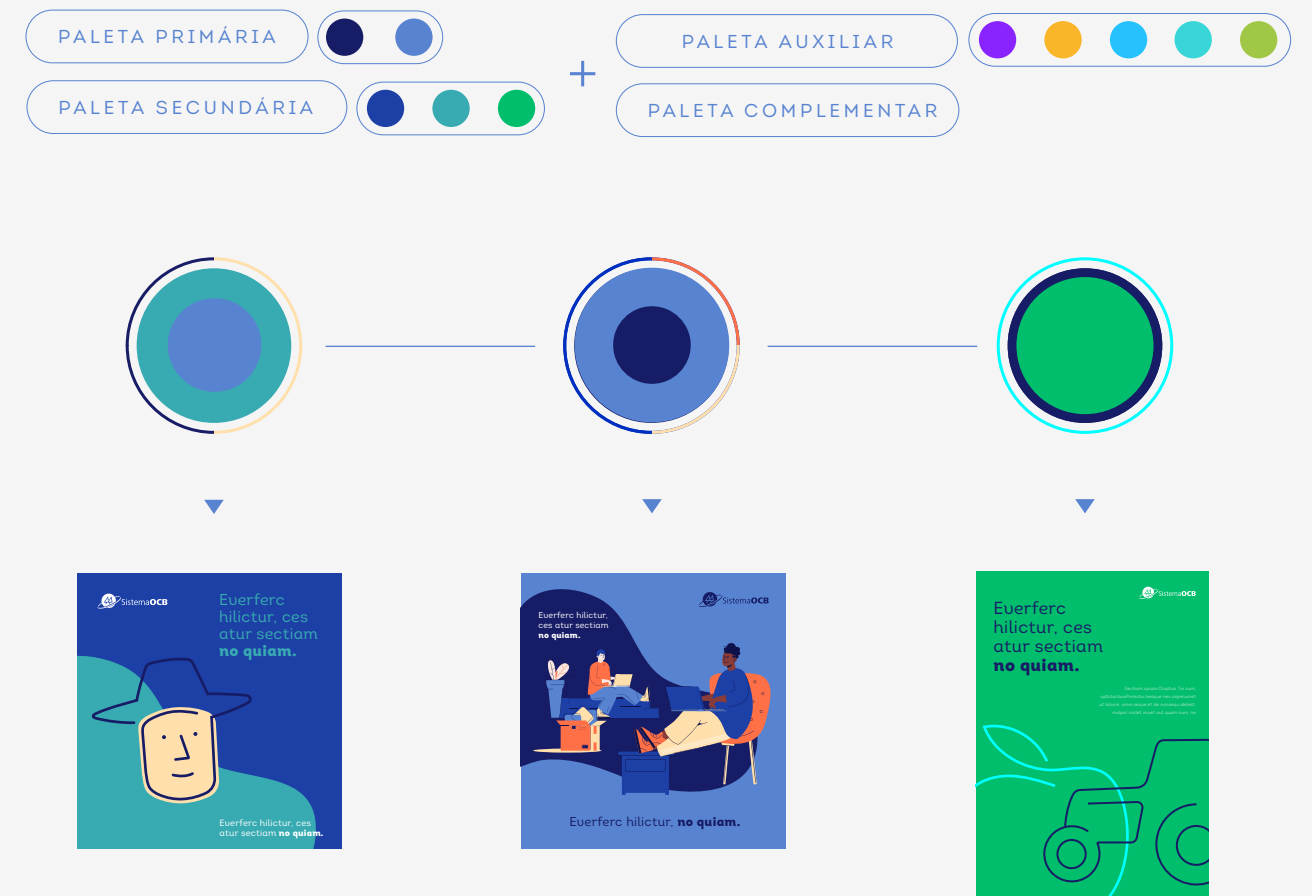
Composição institucional

É a paleta de cor oficial do Sistema OCB. A composição cromática institucional perene visa a atender peças com longa vida útil da identidade visual. Esta composição estará presente em materiais definitivos da instituição, como em papelaria, site institucional, sinalização etc.



Composição não institucional

É uma combinação cromática complementar, que amplia o repertório de cores em peças de comunicação. A utilização é voltada para peças de curta duração e com muita intensidade, redes sociais, materiais promocionais etc.





Aplicações da marca

Cores de fundo

Para ilustrar o comportamento da marca sobre fundo de diversas cores, mostramos abaixo aplicações utilizando a paleta cromática institucional e outra paleta com cores aleatórias.

CORES DO SISTEMA OCB - INSTITUCIONAL

Para fundos em cores dentro da paleta cromática do Sistema OCB institucional, a cor da marca varia apenas entre branco e azul-marinho.



CORES DO SISTEMA OCB - NÃO INSTITUCIONAL

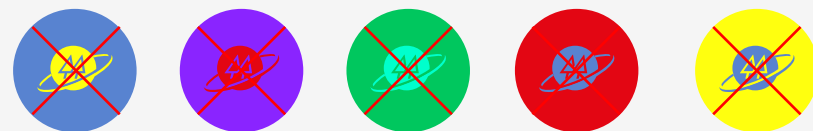
Para fundos em cores dentro da paleta cromática do Sistema OCB não institucional, a cor da marca varia entre branco e azul-marinho.



! APLICAÇÕES SOBRE FUNDOS COLORIDOS

Ao aplicar a marca sobre fundos coloridos, é importante observar a cor dela. Abaixo alguns exemplos ilustram a mistura de paletas entre a cor da marca e a cor do fundo.

✗ EXEMPLOS QUE NÃO PODEM



CORES FORA DO SISTEMA OCB

Em casos específicos, onde houver a necessidade de aplicação da marca com limitação de uso de cores fora da paleta cromática do Sistema OCB, é permitido que ela adote a cor da identidade (A) onde está sendo aplicada ou a cor branca (B).





Usos incorretos

Com a preocupação de manter a integridade da marca do Sistema OCB, apresentamos algumas aplicações incorretas, cujo uso é proibido. Para reproduzi-la, utilizar somente os arquivos digitais devidamente fornecidos.

✘ ALTERAR COR DA MARCA



✘ ALTERAR PROPORÇÃO



✘ DISTORCER



✘ ALTERAR FONTE DA UE



✘ ALTERAR FONTE



✘ ADICIONAR ELEMENTOS



✘ DESLOCAR ELEMENTOS



✘ ROTACIONAR



✘ INCLUIR EFEITOS



✘ POUCO CONTRASTE FUNDO



✘ PREJUDICAR LEITURA

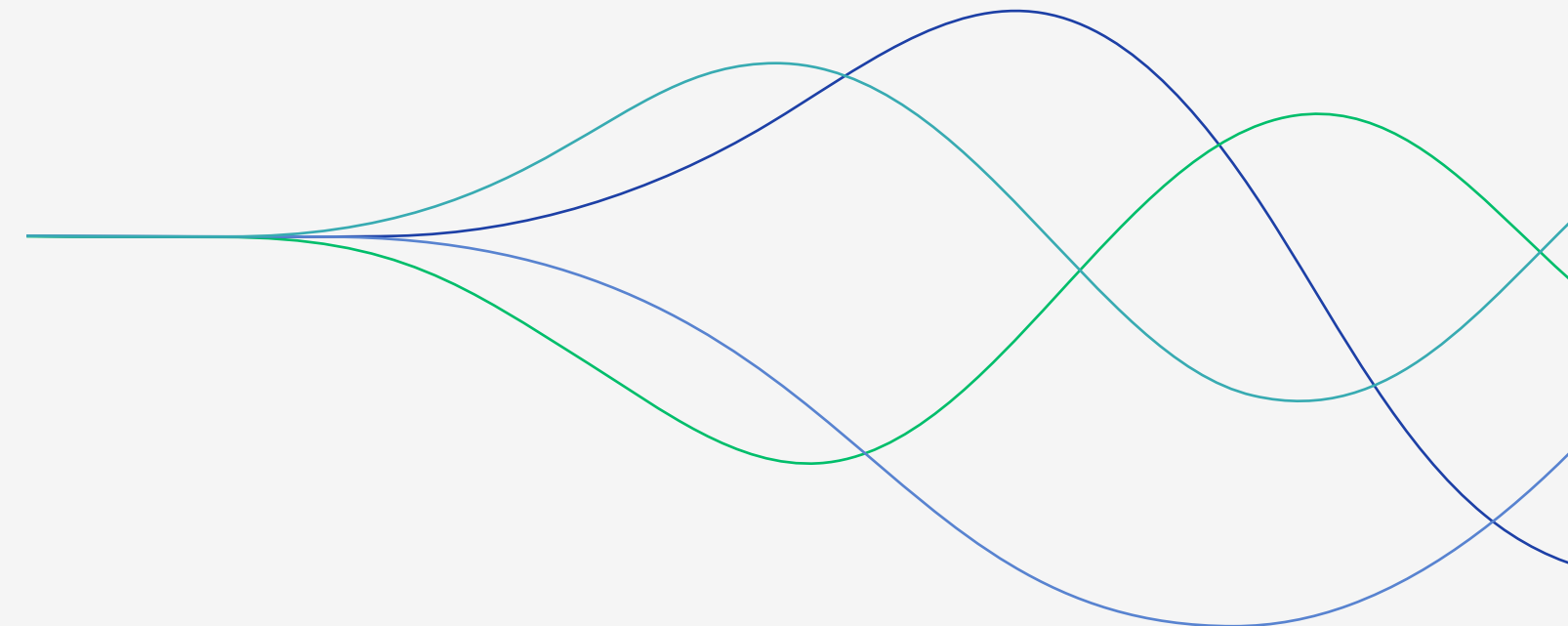


✘ PREJUDICAR LEITURA

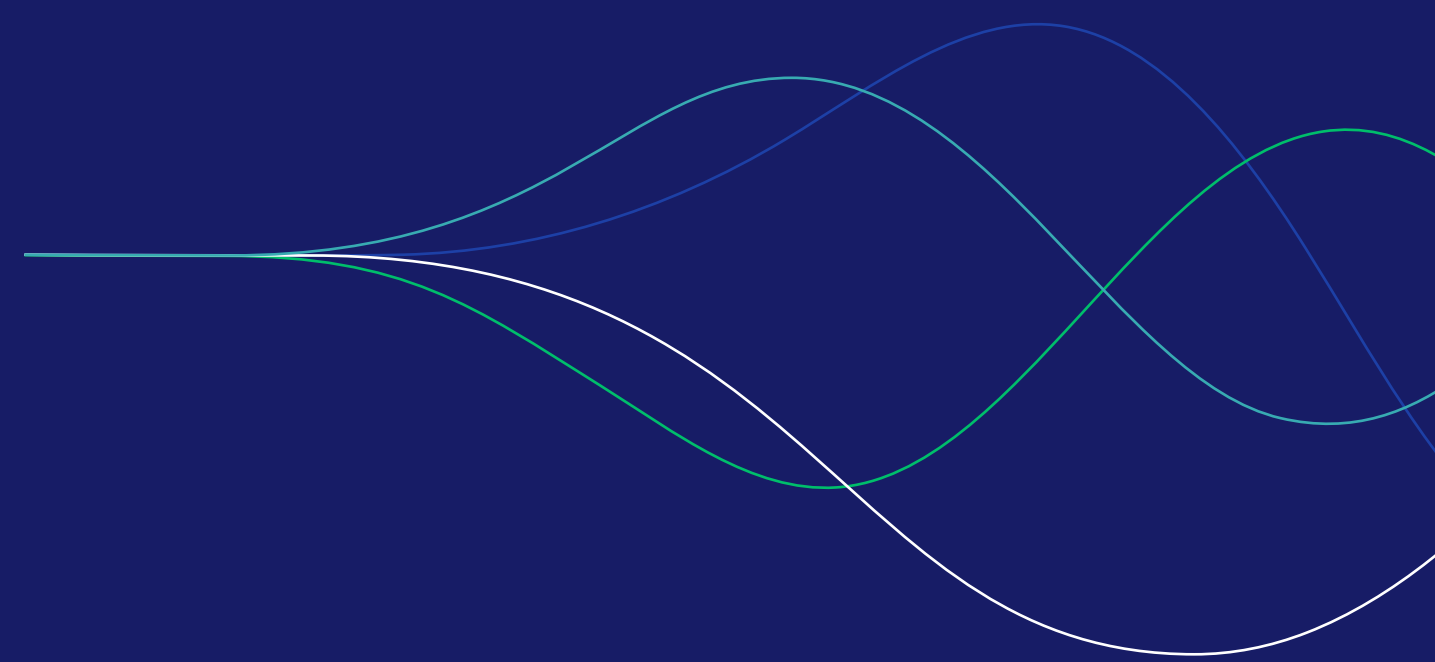




O SISTEMA OCB É O
PONTO DE PARTIDA
PARA QUE SE DESDOBRE
UMA GRANDE REDE DE
CONEXÕES



INGREDIENTES VISUAIS
DA MARCA **2**





Tipografia linguagem

A **FAMÍLIA TIPOGRÁFICA INTRO** foi escolhida para representar, dar voz e forma aos textos do Sistema OCB. Uma tipografia que combina funcionalidade com cuidado, uma família equilibrada, humana e com personalidade.

FAMÍLIA INTRO

A B C D E F G H I J
a b c d e f g h i j

Thin
Light
Book
Regular
Bold
Black

QUANDO USAR?



- Títulos
- Textos curtos
- Informações em destaque
- Números em destaque



A família tipográfica Intro é licenciada. Entre em contato com a Unidade Nacional para saber como adquiri-la.

comunicacao@ocb.coop.br



Tipografia auxiliar

A **FAMÍLIA TIPOGRÁFICA INTER** foi escolhida para compor textos mais longos, nos quais deve ser priorizada a legibilidade. Seu caráter variável permite adaptação do texto às necessidades do material, mantendo o alinhamento estético com a tipografia principal.

FAMÍLIA INTER

A B C D E F G H I J
a b c d e f g h i j

Thin
Extra Light
Light
Regular
Semi Bold
Bold
Extra Bold
Black

QUANDO USAR?



- Textos corridos médios e longos
- Informações com menor destaque
- Descritivo em tabelas
- Rodapés e notas



A família tipográfica Inter possui licença aberta.
rsms.me/inter/download/



Tipografia digital

Visando a praticidade e funcionalidade no uso do dia a dia, foram definidas fontes nativas nos computadores como tipografia digital. As fontes definidas trazem padrão ao estilo de texto nos meios digitais, além de possuírem boas características óticas para a tela. Para utilização digital (e-mails, templates de PowerPoint e documentos digitais), utilizamos a fonte Tahoma para títulos e Verdana para textos.

TÍTULOS EM TAHOMA

ABCDEFGHIJ
abcdefghij

TEXTOS EM VERDANA

ABCDEFGHIJ
abcdefghij

QUANDO USAR?



- E-mails
- Templates de PowerPoint
- Documentos digitais

Para

Assunto

A Tahoma é uma fonte que já vem instalada no sistema de qualquer computador.

Verdana. arciurist, etur rem aspis debis nam ipsaper sperum landaecus nim fuga.Nem explauta vendunt et omnimusdae nos assequam re sit aspit restrunt .

Verdana. arciurist, etur rem aspis debis nam ipsaper sperum landaecus nim fuga.Nem explauta vendunt et omnimusdae nos assequam re sit aspit restrunt .

Verdana. arciurist, etur rem aspis debis nam ipsaper sperum landaecus nim fuga.Nem explauta vendunt et omnimusdae nos assequam re sit aspit restrunt .

Verdana. arciurist, etur rem aspis debis nam ipsaper sperum landaecus nim fuga.Nem explauta vendunt et omnimusdae nos assequam re sit aspit restrunt .



Fonte de sistema



Fotografia - Estilo

As pessoas são protagonistas dessa história.

As fotografias mostram prioritariamente mais de uma pessoa, reforçando a ideia de cooperação. Em casos especiais, podemos apresentar apenas um personagem mostrando a sua história, e o conceito da cooperação deverá ser reforçado nos textos.

Características em nossas fotos:



Pessoas com poses espontâneas. Elas devem estar interagindo na cena.



A iluminação tem estilo luz natural. Pouca saturação com brilho solar.



Exibir o coletivo, sempre que possível, uma diversidade de pessoas, raças, idades, classes sociais e ramos do cooperativismo, porém evitando os genótipos claramente estrangeiros.



Devemos atentar a escolher ou tratar as imagens para que tenham a **paleta de cores do Sistema OCB ou tons neutros** que harmonizem com as paletas cromáticas primária e secundária.



Foco e desfoco trazem naturalidade a composição.

Sempre que possível, busque por **ângulos inusitados**.





Fotografia - Aplicação

A fotografia pode ser aplicada livre ou contida na forma redonda. A escolha é adequada a cada necessidade.

A aplicação deve ser equilibrada e transmitir leveza.

Não devemos utilizá-la em formas redondas em excesso combinada com outros elementos de linguagem.

O grafismo pode ser utilizado em conjunto, interagindo com os elementos da fotografia, bem como com a forma redonda quando aplicada.

Aplicação de fotografia livre

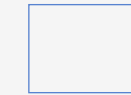
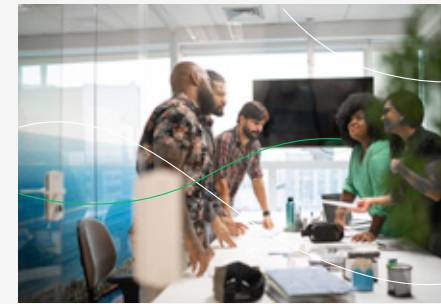
Esta aplicação permite liberdade no uso da fotografia, podendo ser utilizada de forma cheia em suas aplicações. As fotos podem ser aplicadas com grafismo ou sem.

RECURSO



Com grafismo

O grafismo interage com a foto.



Sem grafismo

A fotografia não recebe interferência do grafismo.



APLICAÇÃO

1 Aplicação da página full



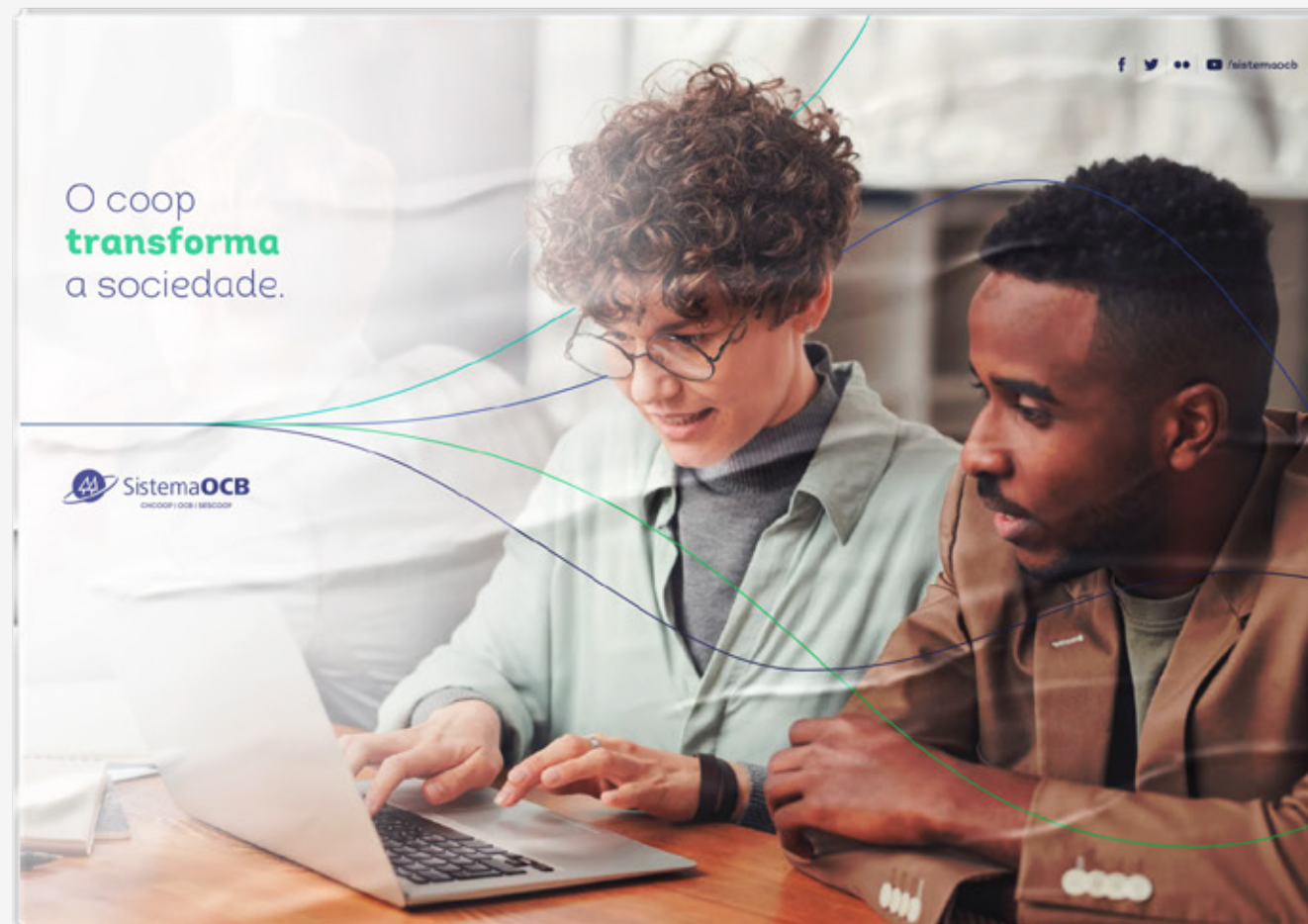
2 Aplicação da página dividida





Fotografia - Aplicação

Exemplos de aplicação de fotografia livre





Fotografia - Aplicação

Aplicação em formas redondas

O uso é recomendado quando houver a necessidade de cortes especiais nas fotos. As formas redondas são aplicadas para serem máscaras de recorte para as fotografias.

Este elemento de linguagem dá foco à ação da fotografia e cria um estilo proprietário para as expressões de marca do Sistema OCB.

O uso deve ser equilibrado, sem excessos. Este recurso pode ser usado em conjunto com o grafismo.

RECURSO



Elementos vazados

Os detalhes da foto que está contida na forma redonda podem ser vazados.



Foto contida

A foto está contida na forma redonda.



APLICAÇÃO

1 Aplicação da forma redonda vazada



2 Aplicação da forma redonda completa





Fotografia - Aplicação

Exemplos de aplicação em formas redondas





Fotografia - Recomendações

Evitar imagens caricaturais, clichês ou de grupos sem diversidade de gênero e raça.

EXEMPLOS

❌ Caricatural



❌ Imagens clichês sobre cooperativismo



❌ Evitar mostrar grupos sem diversidade





Ilustração autoral

A ilustração é uma excelente ferramenta para trabalhar elementos mais lúdicos ou abstratos que nem sempre conseguimos retratar com fotos. Damos preferência a ilustrações que trabalhem o gestual e valorizem o traço humanizado. Sempre que possível, mostrar interação de pessoas.

EXEMPLOS

Ilustração com traço proprietário

Características: a ilustração mescla linhas e áreas chapadas de cor com leveza e estilo marcante. Tudo com a paleta de cor do Sistema OCB.

Cores em maior proporção na ilustração:

PALETA PRIMÁRIA



PALETA SECUNDÁRIA



Cores em menor proporção na ilustração:

PALETA AUXILIAR



PALETA COMPLEMENTAR





Ilustração banco de imagens

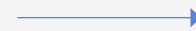
Contudo, sabemos que nem sempre é possível produzir ilustrações autorais e que o uso de bancos de imagens é uma prática comum. Orienta-se que as ilustrações sejam selecionadas e tratadas de modo a manterem o alinhamento com a linguagem visual e a paleta de cores do Sistema OCB.

EXEMPLOS

- 1 Ilustrações com cores flat e personagens com traços mais maduros. Esta mistura com outlines é interessante e traz modernidade.



Ajustar as cores do vetor para a paleta do Sistema OCB



- 2 Cores chapadas e cores diversas. Os personagens sem rosto tiram a sensação de traço infantil do vetor.



Ajustar as cores do vetor para a paleta do Sistema OCB

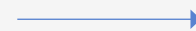


Ilustração - Recomendações

Evitar imagens infantilizadas, muito clichês ou com excesso de elementos.

EXEMPLOS

✘ Traço infantilizado



✘ Imagens clichês sobre cooperativismo



✘ Imagens com excesso de cores, traços e informações



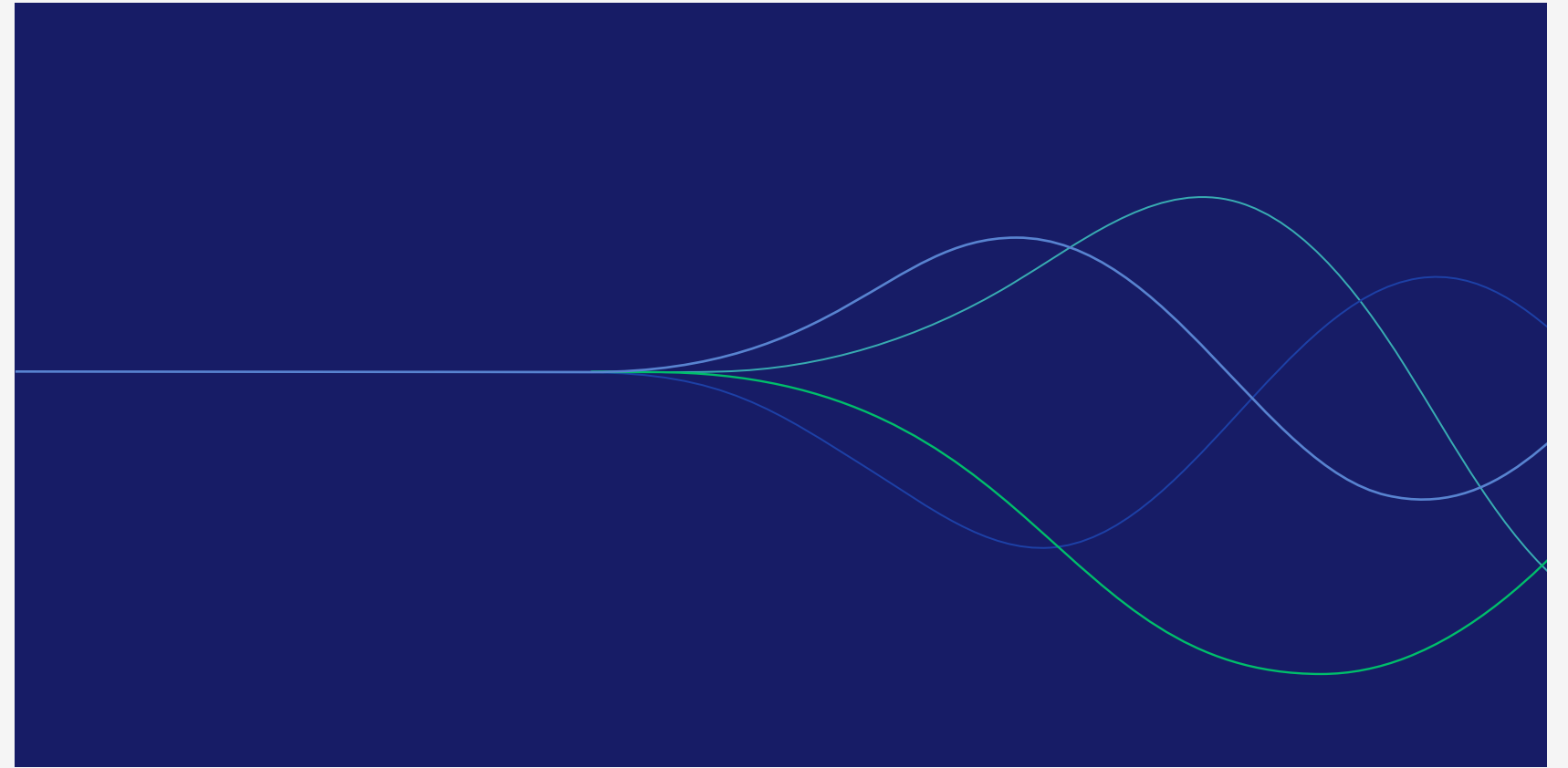


Grafismos

Grafismo formal

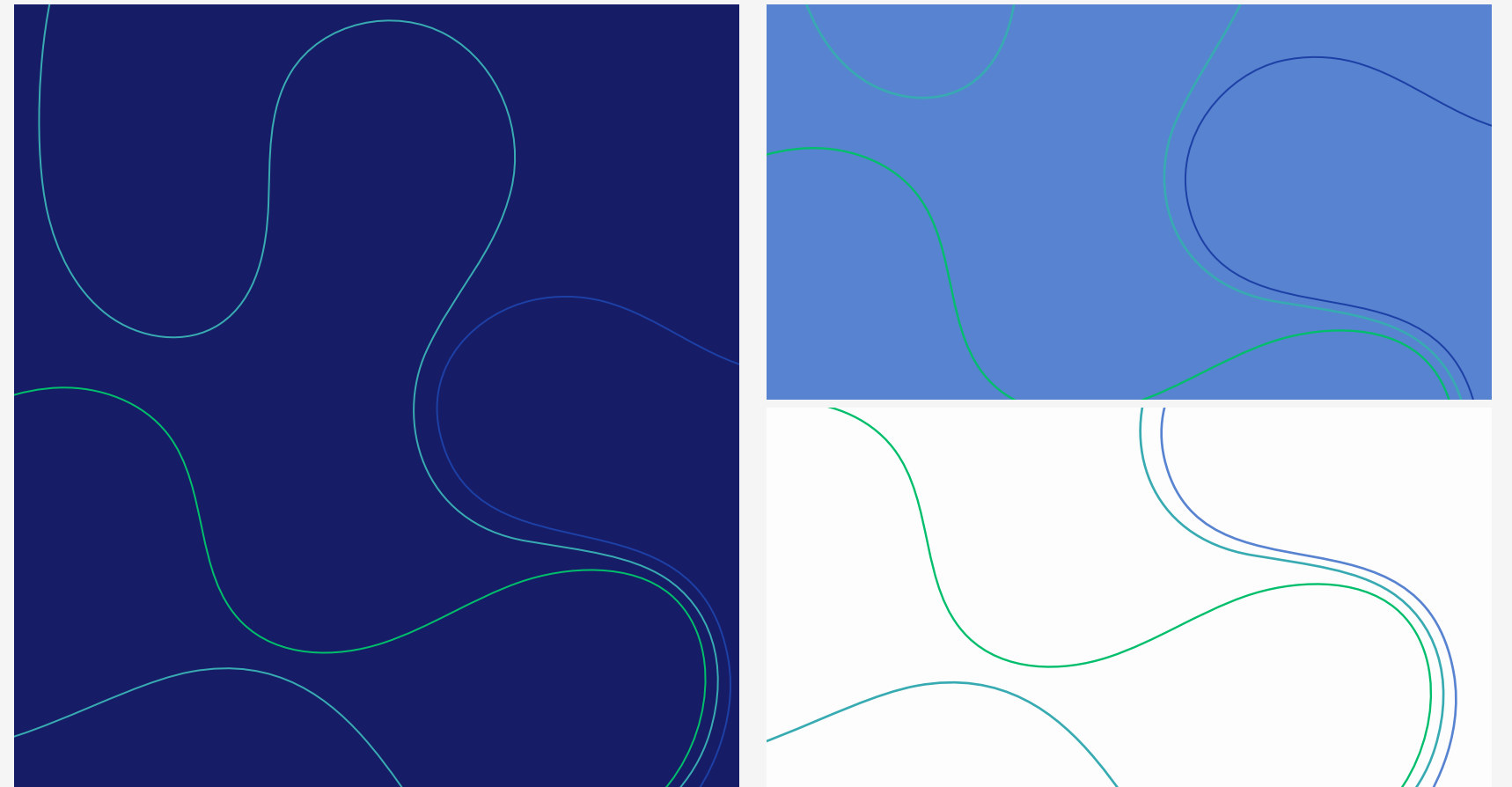
A partir de um ponto inicial, a marca do Sistema OCB, o grafismo se desdobra em linhas fluidas com cores e quantidades que representam as casas.

O grafismo se inicia do encontro de linhas sobrepostas horizontais que fluem organicamente, promovendo encontros, o que lembra uma rede colaborativa.



Grafismo fluido

Este grafismo é composto com linhas livres e arredondadas, é um complemento ao grafismo formal com as cores institucionais. Aqui as linhas se contornam em alguns momentos e em outros se cruzam.



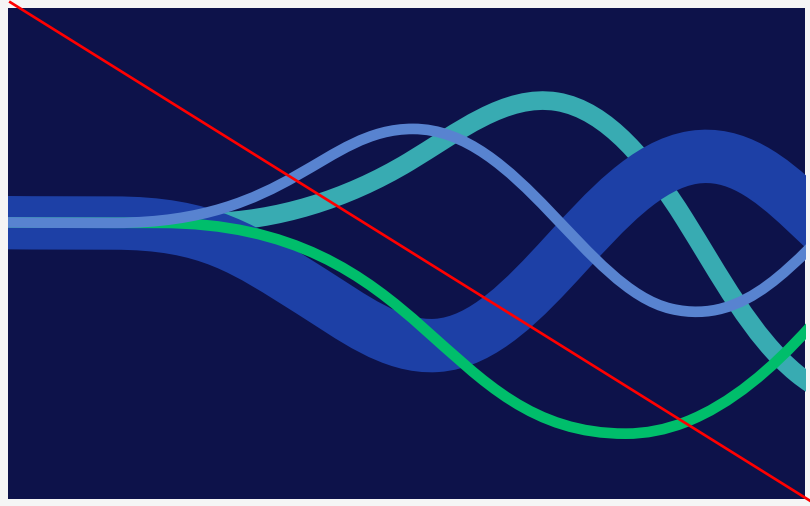


Grafismos - Recomendações

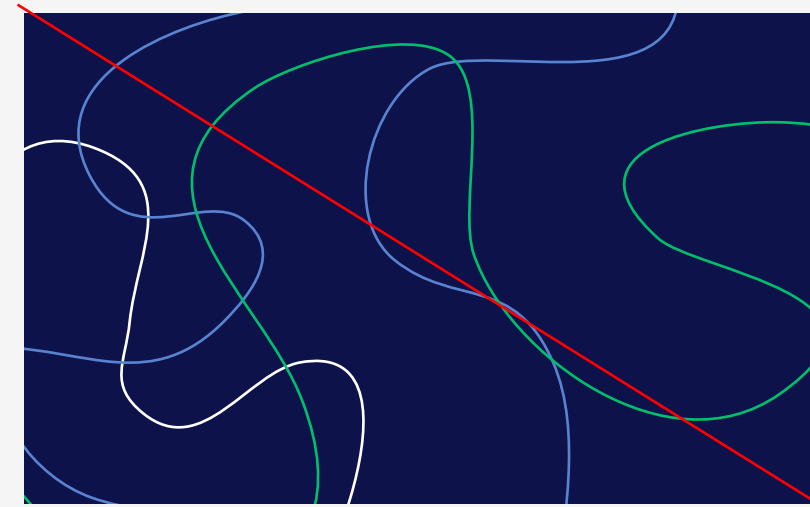
Evitar grafismos com linhas muito espessas, nós marcados, sem ritmo com excesso de elementos.

EXEMPLOS

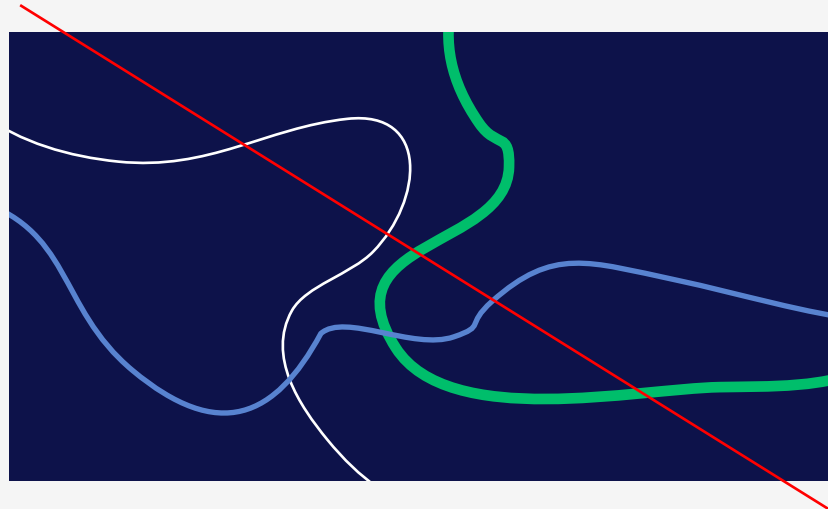
❌ Linhas muito espessas



❌ Sem ritmo, com excesso de elementos



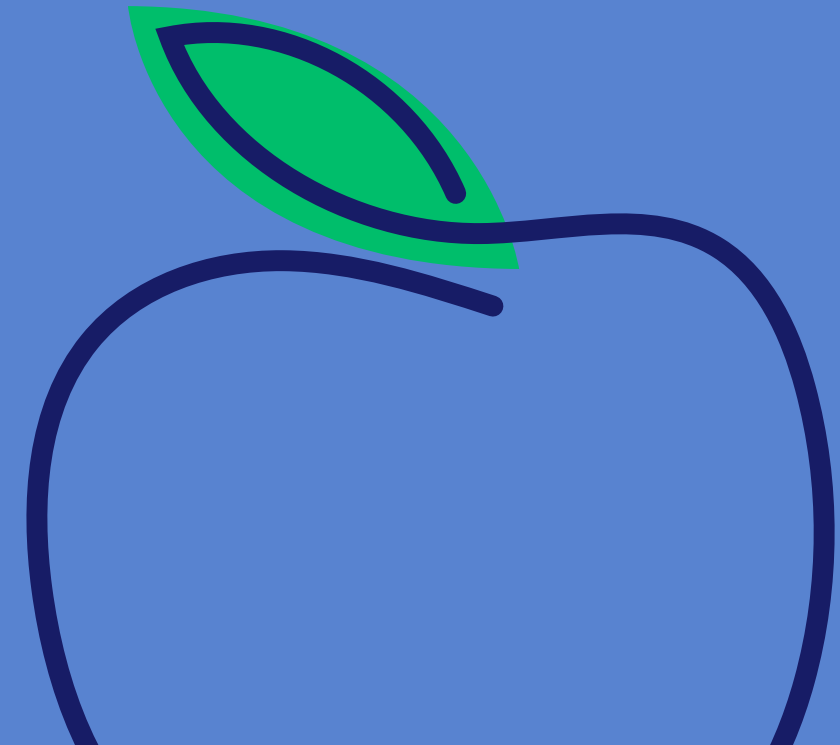
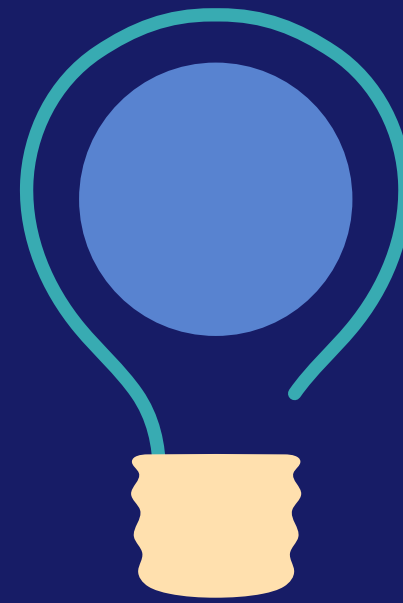
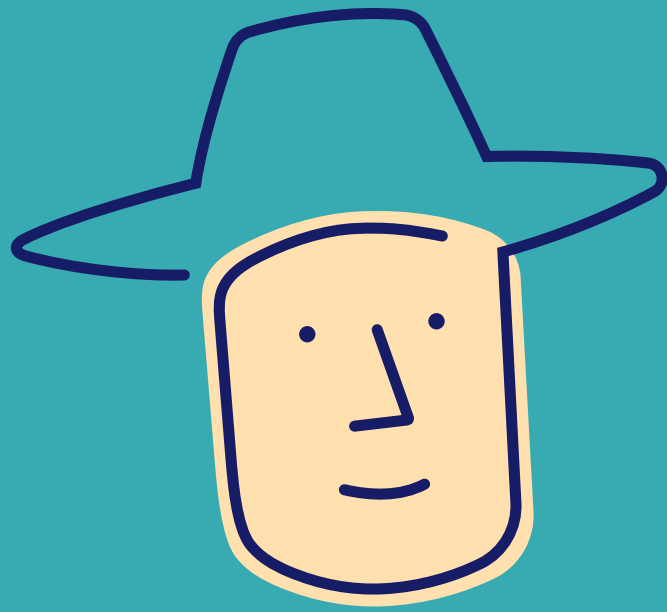
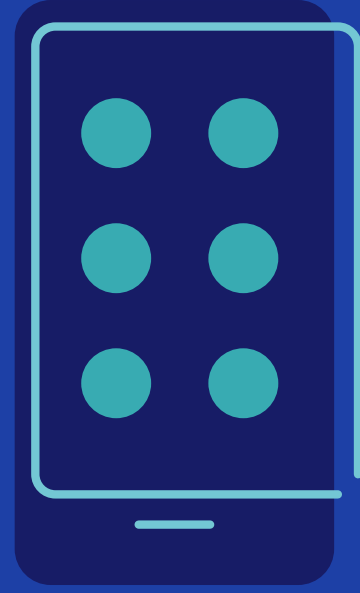
❌ Nós marcados





Ícones

O desenho dos ícones de destaque possui a combinação de linhas com um elemento com cor sólida. Como diferencial, trazemos o traço um pouco mais gestual e solto, sempre deixando alguma ponta dele sem fechar.





Ícones simplificados

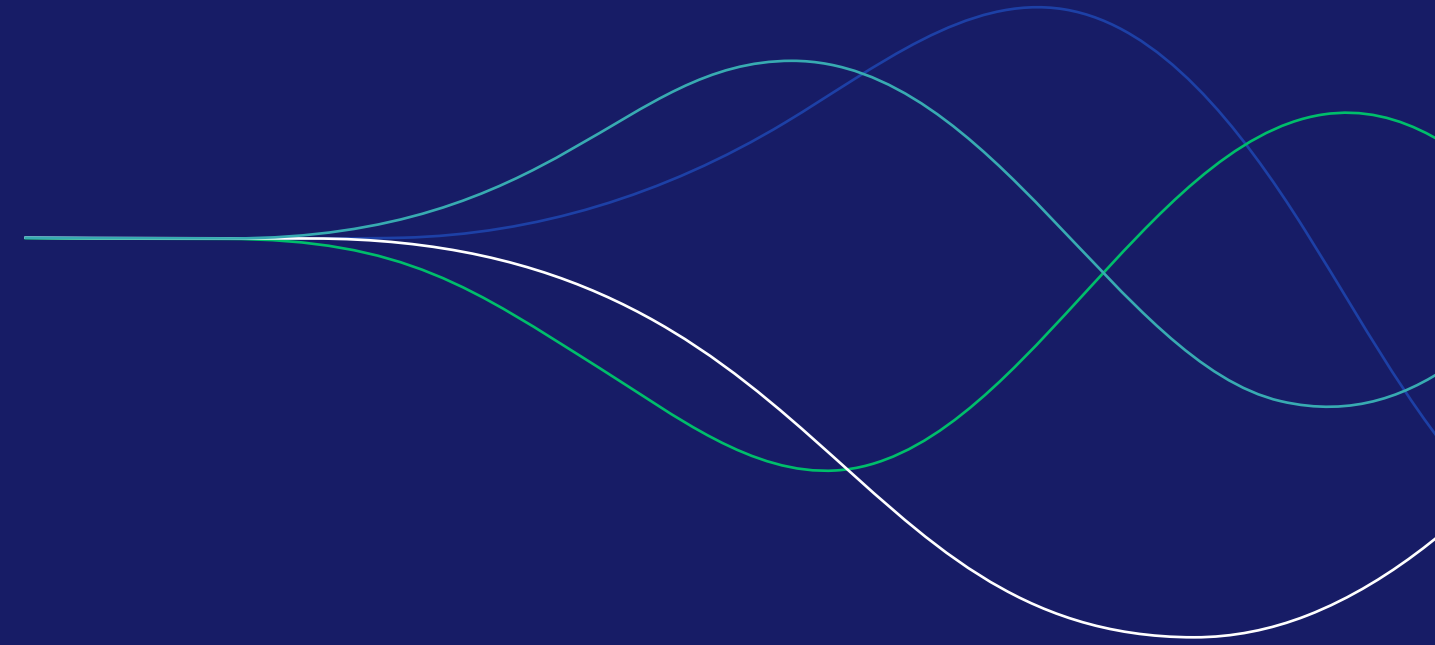
Eventualmente, será necessário adquirir ícones em bancos de imagens para a produção de materiais mais extensos, como relatórios e e-books. Nesse caso, devemos sempre optar por adquirir arquivos vetoriais para editá-los o mais próximo possível dos ícones proprietários.

Como diferencial, sugerimos ícones em outline com uma única cor, sempre deixando alguma ponta do traço sem fechar.





EXPRESSÕES 3









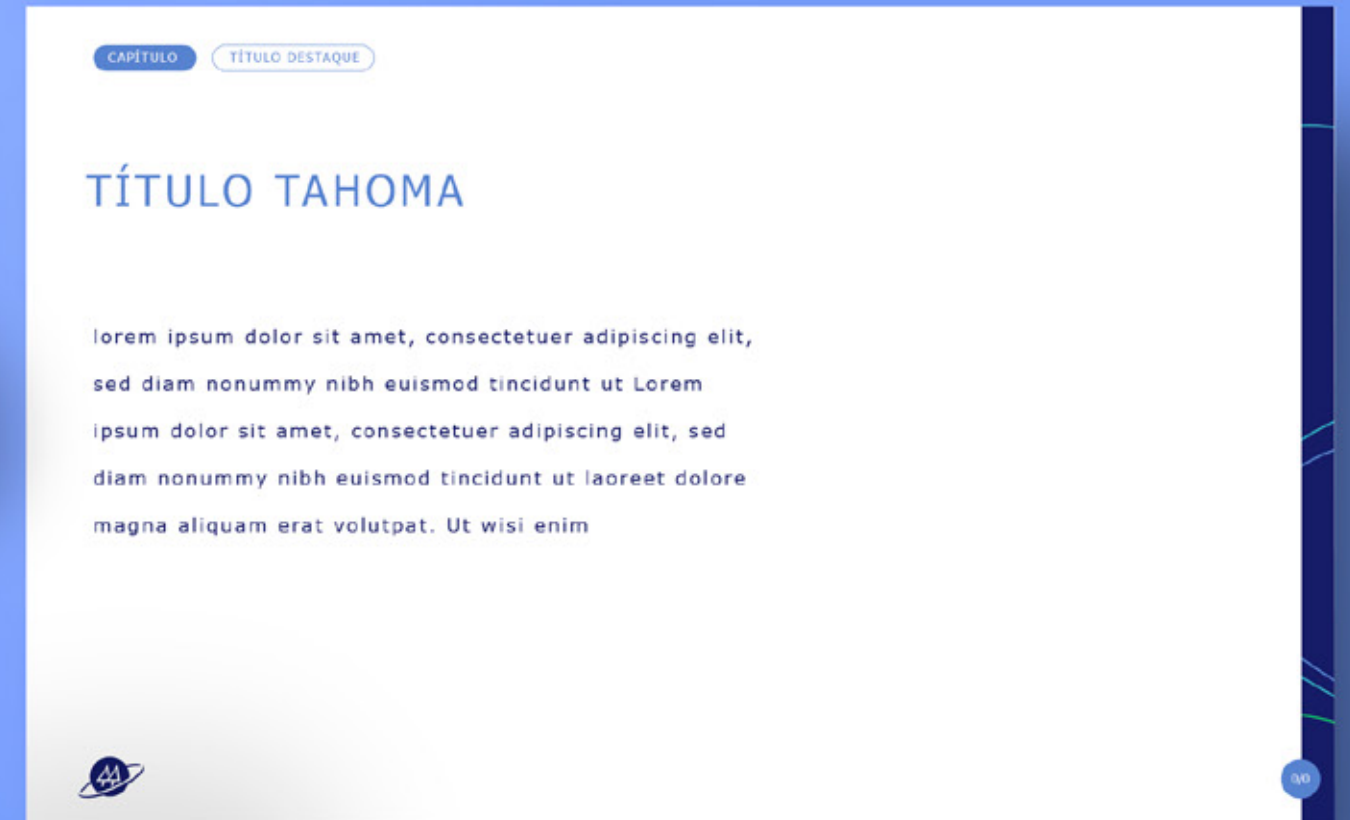




Caso não tenha a fonte Intro para os títulos e destaques, pode-se utilizar a fonte Tahoma em substituição.



Caso não tenha a fonte Intro para os títulos e destaques, pode-se utilizar a fonte Tahoma em substituição.







MARCAS SISTÊMICA



FOTOGRAFIA - ESTILO



TIPOGRAFIA LANGUAGEM - INTRO

ABCDEFGHIJ
abcdefghijkl

Thin
Light
Book
Regular
Bold
Black

TIPOGRAFIA DE APOIO - INTER

ABCDEFGHIJ
abcdefghijkl

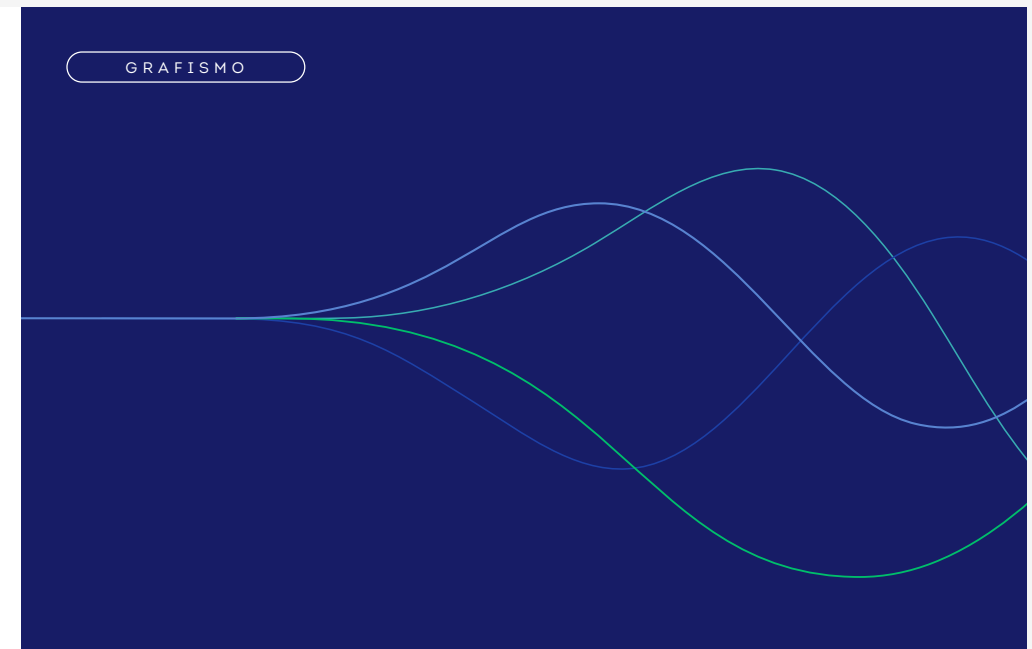
TIPOGRAFIA DIGITAL TÍTULOS - TAHOMA

ABCDEFGHIJ
abcdefghijkl

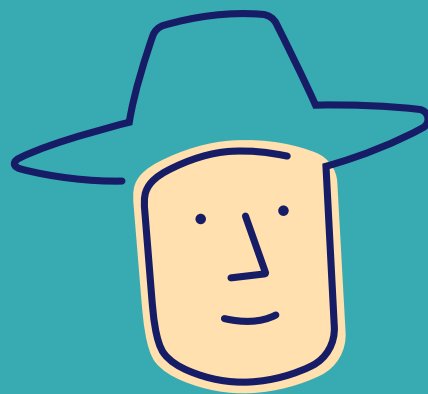
TIPOGRAFIA DIGITAL TEXTOS - VERDANA

ABCDEFGHIJ
abcdefghijkl

GRAFISMO



ÍCONES



PALETA CROMÁTICA



ILUSTRAÇÃO AUTORAL



